

SOLITUDE

Poésic de A. de LAMARTINE.

à M^{me} la Vicomtesse de GRANDVAL.

N^o 7.

Andantino.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a continuous eighth-note accompaniment with triplets, while the left hand plays a simple harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics are 'piano' (p).

Je sais sur la col-

The first line of the song features a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment from the introduction. The lyrics are 'Je sais sur la col-'.

- li - ne Une blan - che mai - son, Un ro-

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are '- li - ne Une blan - che mai - son, Un ro-'.

- cher la do - mi - ne, Un buisson d'an-bé-

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are '- cher la do - mi - ne, Un buisson d'an-bé-'.

- pi - - ne Est tout sou hori - zôn

colla voce. *p* Tempo.

Là jamais ne s'é - lè - ve Bruit qui fas - se pen -

- ser!... Jus - qu'à ce qu'il s'a -

poco rit. *p* Tempo.

- ché - ve On peut mener son rè - - ve

On peut mener son rê - ve Et le recommencer! _____

colla voce. *p* Tempo.

Le clo-

p *p*

- cher du vil - la - ge Sur - mon - te ce sé -

- jour Sa voix comme un homma - ge

8

Monte au premier nage Que colore le

colla voce.

jour! Signal de la prière

p Tempo.

Elle part du saint lieu Appelant la pre-

poco rit. *p* Tempo.

-mière, L'enfant de la chaumière,

En - fant de la chau - miè - re A la maison de

colla voce.

Dieu!

p Tempo.

La fe -

p

- nêtre est tour - né - e Vers le

champ des tom-beaux ———— Où

l'her - be mouton - né - e

Couvre a - près la - jour - né - e

Le sommeil ———— des ha - meaux! ————

colla voce. *p* Tempo.

Paix et mélancolie - e Veillent là près des

morts! Et l'âme recueillie - e Des

p Tempo.

va - gues de la vi - e. Des vagues de la

vi - e Croit y toucher les bords!

colla voce. *p* Tempo.

p *pp*