

# Mamma dice

arietta

Carlos Gomes (1882)  
G. E. Ducati

**Allegretto brillante** (pausa)

Canto

Piano

*pp stacc. e leggerissimo* *p rall.* (pausa)

*Red. \**

The first system of the musical score is for the vocal and piano parts. The vocal line (Canto) is in a treble clef with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest for three measures, followed by a half note G4, a quarter rest, and then a melodic phrase starting on G4. The piano accompaniment (Piano) is in a grand staff with a key signature of three flats and a 3/4 time signature. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a similar pattern. Dynamics include *pp stacc. e leggerissimo* and *p rall.*. There are two marked pauses in the piano part, one in the vocal line and one in the piano line. A *Red. \** marking is present at the end of the system.

5

*con ingenuità infantile*  
*sotto voce*

Mam - ma di - ce che l'a - mo - re È un or - ri - bi - le tor - men - to Ma da -

*sotto voce*

*pp staccatissimo*

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line (Canto) is in a treble clef with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature. It begins with a measure rest, followed by a melodic phrase starting on G4. The piano accompaniment (Piano) is in a grand staff with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a similar pattern. Dynamics include *pp staccatissimo*. The lyrics are: "Mam - ma di - ce che l'a - mo - re È un or - ri - bi - le tor - men - to Ma da -". The system ends with a measure rest in the vocal line and a chord in the piano line.

*cresc. sempre con spirito* *con forza*

8

ve-ro quel ch'io sen-to È tut-t'al-tro che do - lor!\_ Mam-ma di-ce che l'a - mor A-pre in sen mor-tal fe - ri - ta Men-

*(tremolo)*

*cresc.*

**Allegro** *meno mosso con portamento* *rit.* **I Tempo**

12

zo - - - gna!\_ Ei tras - fon - de nuo - va vi - ta, nuo - va vi - ta nel mio cor!

*ff* *p* *rit. col canto*

*legg. scherzoso e stacc.*

16

Mam - ma di - ce che l'a - mor \_\_\_\_\_ To - glie il son - no e l'ap - pe -

*legg.*

18 *poco rit.*

ti - - - to Ma il mio son - no è sa - po - ri - - - - to E al - la men - sa io mi fo'o -

*col canto*

20 *a tempo e animando sempre*

nor! Dun - que mam - ma sul - l'a - mo - re Non sa pro - prio quel che

*a tempo e animando sempre*

22 *affrett.* *con slancio*

di - ce Non sa pro - prio quel che di - ce, No! \_\_\_ No! \_\_\_ Ah!

*affrett.* *ff*

*lo stesso movimento cantabile e appassionato*

25

*frase larga*

*cresc.*

Sol - l'a - mor può far - fe - li - ce Non si vi - ve che d'a -

32

*dolcissimo*

*con portamento*

*dim.*

mor! d'a - - - - mor!

*legg.*

*ppp dim.*

*come prima sotto voce*

36

Mam - ma di - ce che l'a - mor È u - na lot - ta sen - za glo - ria Quan - to a

*cresc.*

39 *animando* *con forza*

me, non c'è vit-to-ria Che nel cam-po del-l'a - mor! Mam-ma di-ce che l'a - mor\_\_ È la tom-ba del-la pa - ce Men-

*dim.* *(tremolo)*

43 *Allegro* *meno mosso* *lunga* *rit.*

zo - - - gna!\_\_ lo sos - ten - go ch'è la fa - ce, L'as - tro, il fa - ro d'o - gni cor!\_\_

*lunga* *ff* *lunga* *p* *rit. col canto*

46 **I Tempo**

— Mam - ma di - ce che l'a - mor\_\_ È ma - le - fi - co fol -

49

let - - - to A me pa - re un an - gio - let - - - - to Un ce - le - ste pro - te -

*col canto*

51

tor! Dun - que mam - ma sul - l'a - mo - re Non sa pro - prio quel che

53

di - ce Non sa pro - prio quel que di - ce No! No! Ah!

*con slancio*

**ff**

*lo stesso movimento  
cantabile e appassionato*

*frase larga*

56

Sol - - - l'a - mor può far fe - li - ce Non si vi - ve

*f*

*p.*

62

che d'a - mor! d'a - - - - -

*legg.*

65

mor! d'a - - - - - mor!

**Allegro**

**ff**