

Liden Kirsten.

Original: D=dur.

Andantino molto tranquillo.

101.

p

And.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in a steady, flowing motion. The left hand plays a simple bass line with some grace notes. The tempo is marked 'And.' and the dynamics are 'p'.

sempre pp *poco rit.* *p a tempo*

Liden Kirsten hun sad så sil - de, mens Gjægen gol ud i grøn-ne Skov.

The first vocal line begins with a piano introduction. The tempo is 'And.' and the dynamics are 'sempre pp'. The melody is simple and expressive. The piano accompaniment is sparse, with some chords and grace notes. The tempo changes to 'poco rit.' and then 'p a tempo'.

pp *poco rit.* *a tempo*

And. *And.* *And.* *And.*

The piano accompaniment continues with a series of chords. The tempo is 'And.' and the dynamics are 'pp'. The tempo changes to 'poco rit.' and then 'a tempo'. The piano accompaniment is sparse, with some chords and grace notes.

poco rit. *a tempo*

Liden Kir-sten nynnede en Vi - se, i - mens hun sit Bru-de - lin

poco rit. *a tempo*

And. *And.* *And.* *And.* *And.* *And.*

The second vocal line begins with a piano introduction. The tempo is 'And.' and the dynamics are 'p'. The melody is simple and expressive. The piano accompaniment is sparse, with some chords and grace notes. The tempo changes to 'poco rit.' and then 'a tempo'.

più lento

vov, — i - mens hun sit Bru - de - lin

più lento

And. *And.* *And.* *And.* *And.* *And.*

The piano accompaniment continues with a series of chords. The tempo is 'And.' and the dynamics are 'p'. The tempo changes to 'più lento'. The piano accompaniment is sparse, with some chords and grace notes.

Tempo I.

vov. ————— *p* Liden

p *pp*

sed.

Kirsten hun sad ved sit Vind - ve og så på sin Ring af Guld, skotted ned ad sit sorte Skjært og

p

ritardando *mf a tempo*

smil-te så tan - ke-fuld. Liden Kirsten lagde sit Hoved til-ro på Armens snehvi-de Lin. Og

ritardando *a tempo*

mf

cresc. *ritard.* *f* *p a tempo*

Hæg-gen duf-ted, mens Kir - sten drømte om Kjæ-re-stens sin.

cresc. *ritard.* *f* *p* *a tempo* *rit.*

sed. *sed.* *sed.*

p *poco rit.* *p a tempo*

Li-den Kir-sten læ-ste sit gu-le Haar og gik til Ro i sin Ko - ve.

pp *poco rit.* *p* *a tempo*

sed. sed. sed.

poco rit. *a tempo*

Liden Kirsten fol-ded de Hænder små, mens Gjø-gen gol ud-i

poco rit. *a tempo* *p*

sed. sed. sed. sed. sed. sed.

molto più lento

Sko - ve, mens Gjø - gen gol ud i Sko -

molto più lento

sed. sed. sed. sed. sed. sed.

Tempo I.

ve. (v. Krag.)

p *morendo* *ppp*

sed. sed. al Fine.

Moderen synger.

Molto Andante.

102.

p

Gret - chen lig - ger i Ki - ste

dybt i den sor - te Muld. — Gav jeg hen - de en Ky - se,

fo - ret med rö - den Guld. *ppp* Sæn - ked i sor - ten

pp

sempre ppp

Ki - ste Gretchen så skjær og fin. La - de kol - de små Hæn - der

o - ver det hvi - de Lin. E - ne i Nat - ten jeg sid - der,

p

ppp

p

mf

Stor - me - ne går o - ver Hav, ri - ver al - le de Blom - ster

p

mf

rit.

fra lil - le Gret - chens Grav. V. Krag.

rit.

poco rit.

pp

Mens jeg venter.

Allegretto grazioso.

p

Vild - gjæs,

103 *p*

Vild - gjæs i hvi - de Flok - ker, Sol - skins - vejr.

stent.

pp

Æl - lin - gen span - ker i gu - le Sok - ker, fi - ne Klær.

pp *un poco rit.*

tranq sempre p

Ro, ro til Fi - ske - skjær, lunt det er om - kring Hol - men her, Sjø - en lig - ger så

stil - le. Bro, bro bril - le.

p poco rit. *a tempo*

tranq. *poco rit.* *a tempo*

ped. *p* *

Lös dit Guld - hår og snör din Ky - se,

p

du min Skat. Så skal vi dan - se den lu - ne, ly - se

pp

Ju - ni - nat. Vent, vent, til Sank - te - hans står vort Bryllup med

a tempo *animato*

a tempo *animato*

un poco rit. *dolce*

ly - stig Dans. Al - le Gi - ger skal spil - le. Bro, bro

ped. *p poco rit.*

tranq. *pp* *poco rit.*

ped. *

a tempo *p*

bril - le. Vug mig, vug mig du

a tempo *p*

led.

blan - ke Vo - ve langt og let.

pp

pp *sempre p*

Snart går min Ter - ne til Dans i Sko - ve søn - dagsklædt. Vug, vug i

un poco rit. *dolce*

sempre più p *led.*

Drømmig ind, hver tar sin, så tar jeg min... hör, hvor Gi - ger - ne spil - le!

tranq. *pp*

p poco rit. *a tempo* *led.*

Bro, bro bril - le. (V. Krag.)

poco rit. *a tempo* *p* *ppp*

led. *led.* *led.* *led.* *led.* *led.*

Der skreg en Fugl.

Poco Allegro.

104. *sp* *sempre sed.* *molto*

Lentamente.

p Der skreg en Fugl o. ver

ppp *p* *

f *poco me.*

ö - de Hav, langt fra Lan - de. Den

nolento

skreg så sårt i den höst - grå Dag, flak - sed i brudte,

dim. $\overbrace{\hspace{2cm}}^3$

Più lento.

af - mægti - ge slag, sei - led på sor - te

p

pp

$\overbrace{\hspace{2cm}}^3$

ten. *p* *rit.* **Poco Allegro.**

Vin - ger bort o - ver Hav..... (v. Krag)

ten. *p* *rit.* *sp* **Poco Allegro.**

ad. al Fine.

molto *ppp*

Og jeg vil ha mig en Hjertenskjær.

(Original: D = dur.)

Allegro risoluto e marcato.

105.

Og jeg vil ha mig en Sil-kevest, ja, ja en Sil-ke-
vest. Og jeg vil ha mig en sne-hvid Hest, pru-sten-de sne-hvid
Hest. Og jeg vil ha mig en
Sti-gebøjl, ja, ja en Sti-ge-bøjl. Og jeg vil ha mig en

ben ten.

p

pp

un

un

*Led. * Led. * Led. * Led. * Led. * Led. **

*Led. * Led. * Led. * Led. **

*Led. * Led. * Led. * Led. **

*Led. * Led. * Led. * Led. **

poco cresc. *pp*

Blu-se af Fløjl, en sølvknappet Blu-se af Fløjl. En Hej-re-fjær vil jeg

poco cresc. *pp*

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a *poco cresc.* marking and ends with a *pp* marking. The piano accompaniment also starts with *poco cresc.* and *pp*. There are several asterisks (*) and the word "Led." (meaning "Lead" or "Lead-in") placed below the piano accompaniment staff.

cresc. *fz* *pp*

ha i min Hat, ja, ja i min rø-de Hat. Og det skal væ-re en Jon-soknat,

cresc. *fz* *pp*

The second system continues the musical score. The vocal line has a *cresc.* marking, followed by *fz* and *pp*. The piano accompaniment also features *cresc.*, *fz*, and *pp* markings. Asterisks (*) and "Led." markings are present in the piano accompaniment.

fz

Gud, — for en Jon-sok-nat!

cresc. *fz* *f* *più f*

The third system shows the vocal line with a *fz* marking. The piano accompaniment includes *cresc.*, *fz*, *f*, and *più f* markings. Asterisks (*) and "Led." markings are used throughout the piano accompaniment.

ff

Og jeg vil ha mig en

ff *bent.* *ff*

The fourth system concludes the page. The vocal line has a *ff* marking. The piano accompaniment features *ff*, *bent.* (bent), and *ff* markings. Asterisks (*) and "Led." markings are present in the piano accompaniment.

Hjertenskjær, ja, ja en Hjertens - kjær. Så svinger jeg Hatten med Hei - refjær, i

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

Sad len jeg løf - ter den Jom - fru skjær, og frem o - ver dug - vå - de

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

sempre piu f

Mar - ker det bær den dej - li - ge Jon - soks -

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

sempre ritard.

nat! (V. Krag.)

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

a tempo

Led. sempre