

16 Avril 77

M<sup>7</sup>  
3406<sup>8</sup>

A Madame Henriette FUCHS  
A Monsieur GRISET

LA  
Salutation angélique

AVE MARIA

Chant & Piano

PAR

CHARLES GOUNOD

N<sup>o</sup> 1 Contralto ou Baryton

N<sup>o</sup> 2 Mezzo-Soprano

N<sup>o</sup> 3 Soprano ou Ténor

Prix: 5<sup>f</sup>

N<sup>o</sup> 4 Mezzo-Soprano-avec Piano-et Accomp<sup>t</sup>. ad-lib: de Violon ou Violoncelle et Orgue 7.50

Paris, CHOUDENS Père & Fils, Éditeurs, Rue S<sup>t</sup>-Honoré, 265, (Près l'Assomption)  
Propriété pour leur pays.

Imp. Empp. Touquet S<sup>t</sup>-F. 6

LA

# SALUTATION ANGÉLIQUE

(AVE MARIA)

CHANT et PIANO

avec accomp<sup>t</sup> ad libit: de Violon ou Violoncelle et Orgue  
*par*

**CH. GOUNOD.**

№ 4.

VIOLON. *Andante.* *pp*

CHANT. *Andante.* *pp*  
Je vous sa -  
A - ve Ma -

ORGUE. *Andante.*

PIANO. *Andante.* *p*

*p*

lu - é - Plei - ne - de grâ - ce -  
ri - a - gra - ti - à - ple - na -

*dim.* *pp*

Vier - ge Ma - ri - e O Sain - te  
Do - mi - nus te - cum, Do - mi - nus

Mè - re Vous é - tes bé - ni - e  
te - cum he - ne - dic - ta - tu

*cresc.* *p* *p* *cresc.*

par - mi tou - tes les fem - mes et bé - ni - le  
in - mu - li - e - ri - bus et be - ne -

*p* *cresc.*

scen - do. *f* *dim.* *p* *pp*

fruit de vos en trail les, bé ni Je  
 die tus fruc tus ven tris tu i Je

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom two staves are piano accompaniment staves in treble and bass clefs. The piano part features a dense texture of chords and moving lines. Dynamic markings include *f*, *dim.*, *p*, and *pp*. The lyrics are written below the vocal staves.

cre - scen - do. *f*

- sus - sus! Sain - te Ma -  
 San - cta Ma -

The second system continues the musical score with four staves. The vocal staves show the continuation of the lyrics. The piano accompaniment maintains its complex texture. A *cresc.* marking is present in the piano part. Dynamics include *f*.

- ri - e O Vier - ge Mè - re  
 - ri - a Ma - ter De - i

The third system concludes the page with four staves. The vocal staves finish the lyrics. The piano accompaniment continues with its characteristic chordal texture. Dynamics include *f*.

Grà - ce pour nous! mal - heu - reux pé -  
 O - ra pro no - bis pec - ca - to ri -

- cheurs Au jour su - pré - me  
 - bus nunc et in ho - ra

jour ter - ri - ble De la co -  
 mor - tis no - stra nunc et in

*dim.* *p* *pp*

- lè - re du jus - te ju - ge  
ho - ra - mor - tis no - stræ

*pp*  
*dim.* *p*

l'heu - re de la mort!  
A - mea!

*p* *p* *p*

Sain - te Ma - ri - e O Vier - ge  
San - cta Ma - ri - a Ma - ter

me - re - plei - ne de gra - ce  
De - i - o - ra pro no - bis

*p* *dim.* *p*

plei - ne de gra - ce Pri - ez, pri  
no - his pec - ca - to - ri - bus O - ra pro

*pp* *m*

- ez pour nous Pour nous mal - heu - reux pécheurs  
no - bis no - bis pec - ca - to - ri - bus

*cresc.* *p* *cresc.* *cresc.* *p*

*p* *cre* *scen* *do.* *f* *dim.*

*p* *cre* *scen* *do.* *f* *dim.*

à l'in - tant su - pré - me A l'heu - re de  
 auac et in ho - ra mor - tis no - stræ

*p* *cre* *scen* *do.* *f* *dim.*

*p* *pp* *pp* *cresc.*

*p* *pp* *cresc.*

no - tre mort! Ain - si soit -  
 A men! A

*p* *pp* *pp*

*p* *pp* *pp*

il! Ain - si soit - il!  
 - men! A men!



# SALUTATION ANGÉLIQUE

(AVE MARIA)

CH. GOUNOD.

Andante.

*pp*

CHANT.

Je vous sa-lu-e Pleine de grâce—  
Vierge Ma-ri-e O Sain-te Mè-re— Vous êtes bé-ni-e—  
parmi toutes les fem-mes— et béni le fruit de vos en-trail-les bé-ni Jé-  
sus!— Sainte Ma-ri-e O vier-ge mè-re—  
Grâce pour nous!— malheureux pécheurs! Au jour su-prême  
Jour terri-ble— de la co-lè-re du juste ju-ge— A  
l'heure de la mort— Sainte Ma-ri-e O vier-ge  
mè-re— Pleine de grâce— Pleine de grâce— Pri-ez, pri-  
ez pour nous, pour nous malheureux pécheurs A l'instant su-prê-me A  
l'heu-re de notre mort! Ainsi soit-il— Ainsi soit-il!

# SALUTATION ANGÉLIQUE

Mp 8  
3406

(AVE MARIA)

CH. GOUNOD.

Andante. *pp*

HANT. 

A - ve - Ma - ri - a - gra - ti - a ple - na -



Do - mi - nus tecum. - Do - mi - nus tecum - be - ne - dicta tu -



in mu - li - e - ribus - et - be - ne - dictus fructus ventris tu - i Je -



- sus! - San - cta - Ma - ri - a - Mater De - i -



O - ra pro nobis - pec - ca - to - ri - bus - Nunc et - in ho - ra



mortis no - stræ - Nunc et in ho - ra - mortis no - stræ -



A - men! - San - cta Ma - ri - a - Ma - ter De - i -



O - ra pro no - bis - no - bis pec - ca - to - ri - bus - O - ra pro



no - bis - nobis pec - ca - to - ri - bus - Nunc et in ho - ra -



no - stræ A - men! A - men! A - men!

# SALUTATION ANGÉLIQUE

(AVE MARIA)

CH. GOUNOD.

VIOLON  
ou  
VIOLONCELLE  
ad libitum.

Andante. *pp* *p* *p*

*dim.* *pp*

*cresc.* *p* *p* cre - scen - do *f* *dim.*

*p* *pp* cre - scendo. *f*

*dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

*p* *dim.* *pp*

*cresc.* *p* *p* cre - scendo. *f* *dim.* *p* *pp*

*p* *pp*

The musical score is written for Violin or Viola, with a 12/8 time signature and a key signature of two sharps (D major). It consists of ten staves of music. The first staff begins with the tempo marking 'Andante' and dynamic markings 'pp', 'p', and 'p'. The second staff includes 'dim.' and 'pp'. The third staff features 'cresc.', 'p', 'p', 'cre - scen - do', 'f', and 'dim.'. The fourth staff has 'p', 'pp', 'cre - scendo.', and 'f'. The fifth staff includes 'dim.', 'p', 'cresc.', 'f', 'dim.', 'p', and 'pp'. The sixth staff has 'p' and 'dim.'. The seventh staff includes 'p', 'dim.', and 'pp'. The eighth staff features 'cresc.', 'p', 'p', 'cre - scendo.', 'f', 'dim.', 'p', and 'pp'. The ninth staff has 'p' and 'pp'. The music is characterized by flowing, melodic lines with various dynamic contrasts and phrasing.

# SALUTATION ANGÉLIQUE

(AVE MARIA)

CH. GOUNOD.

Andante. *vn.*

ORGUE  
*ad libitum.*

37 *p*

*p* *dim. p* *pp*

*cresc.* *p* *p* *cresc.*

*-scen - do. f dim. p pp*

*p* *pp*