

Ruhe, meine Seele!

Für hohe Stimme

(Karl Henckell)

Richard Strauss, Op. 27 N°1

Langsam

Gesang

Nicht ein Lüft-chen regt sich lei - se,

Piano

The first system of the score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The tempo is marked 'Langsam'. The piano part begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a first ending marked with a star and 'Ped.'.

sanft ent-schlummert ruht der Hain; durch der Blät-ter dunkle Hül - le stieht

Piano

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes markings for right hand (r.H.), left hand (l.H.), and piano (pp) dynamics, along with a second ending marked with a star and 'Ped.'.

sich lich-ter Son - - nen-schein. Ru - he, ru - he, mei-ne

Piano

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes markings for piano (pp) and piano (p) dynamics, along with a second ending marked with a star and 'Ped.'.

See - le, dei - ne Stür - me gin - gen wild, hast ge -

Piano

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes markings for piano (pp) and piano (p) dynamics, along with a second ending marked with a star and 'Ped.'.

tobt — und hast ge — zit — tert, wie die Brandung, wenn sie schwillt! _____

p *cresc.*

Red. *

Diese Zei — ten sind ge — wal — tig, bringen Herz — und Hirn in

Red. * *Red.* * *Red.* *

Not — Ru — he. ru — he, meine See — le, und ver — giss, und ver —

p *dim.*

Red. *

giss, was dich be — droht!

pp *mp* *pp*

Red. *

Cäcilie

Für hohe Stimme

(Heinrich Hart)

Richard Strauss, Op. 27 N^o 2

Sehr lebhaft und drängend

Piano *ff*
con Ped.

Wenn du es wüß - test, was träu - men heißt von bren - nen - den

Küs - sen, von Wan - dern und Ru - hen mit der Ge - lieb - ten,

Aug' in Au - ge und ko - send und plau - dernd, -

r.H. *cresc.*

wenn du es wüß - test, du neig - test dein Herz!

Wenn du es wüß - test, was ban - gen heißt in

ein - sa - men Näch - ten, um - schau - ert vom Sturm, da

nie - - mand trö - stet mil - den Mun - des die kampf - mü - de See - le, -

wenn du es wüß-test, du kä - mest zu mir.

cresc. *f*

Wenn du es wüß - test, was le - -

ff

- ben heißt, um - haucht von der Gott - heit

dim. *p*

welt - schaf - fen - dem A - - schaf - - tem,

zu schwe - ben em - por, licht - ge - tra - gen,

zu se - li - gen Höh'n,

wenn du es wüß - test, wenn du es wüß-test, du leb -

- test mit mir!

Heimliche Aufforderung

Für hohe Stimme

(John Henry Mackay)

Richard Strauss, Op. 27 N° 3

Lebhaft

Gesang

Auf, he - be die fun - keln-de Scha-le em -

Piano

f

por zum Mund, und trin-ke beim Freu - - den - mah - le dein

Herz ge-sund. Und wenn du sie hebst, _____ so win - ke mir

dim.

dim.

dim.

dim.

heim - lich zu, dann läch - - - le ich und

p *pp*

dann trin - ke ich still wie du....

p *pp*

und still gleich mir be - trach - te um

uns das Heer der trunk - nen Schwätzer - ver - ach - te sie nicht zu

(leichter)

cresc. *f* *sfz* *p*

sehr. Nein, he-be die blin - ken-de Scha - le, ge - füllt mit

f *Ped.* *

Wein, und laß beim lär - men-den Mah - le sie

Ped. * *Ped.* *

glück - lich sein. Doch hast du das Mahl ge - nos - sen,

pp

allmählich ruhiger
den Durst ge - stillt, dann ver - las - se der lau - ten Ge - nos - sen fest - freu - di - ges

Ped. * *pp*

Bild und wand - le hin -

dim. *pp* *espr.* *Ped.* *

wieder im Zeitmaß

aus in den Gar - - - ten zum Ro - sen - strauch,

ppp

dort will ich dich dann er - war - -

pp

ten nach al - tem Brauch, und will an die Brust dir

p

(tranquillo)
(ruhig)

sin - - ken, eh' du's ge -

hofft, und dei - ne Küss - - se trin - ken,

cresc.

wie eh - mals oft

mf

cresc.

und flech - ten in dei - ne Haa - - -

cresc.

re der Ro - - - se Pracht, _____ o

komm, _____ du wun - der - ba - re er -

dim.

sehn - - - - - te Nacht,

p *cresc.*

* *sc.*

o kömm, du wun - der - ba - re

f *dim.*

* *sc.*

er - schn - - - - te

* *sc.* * *sc.* *

Nacht!

pp *dim.*

* *sc.* *

espr.

p *dim.* *pp*

* *sc.* * *sc.* *

Cresc.

Morgen!

Für hohe Stimme

(John Henry Mackay)

Richard Strauss, Op. 27 No. 4

Langsam sehr getragen

Piano

The first system of piano accompaniment features a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The music is marked 'p' (piano). The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

The second system of piano accompaniment continues the musical texture from the first system, maintaining the same tempo and dynamics. It concludes with a double bar line and a fermata.

sehr ruhig

The third system introduces the vocal line in the treble clef. The lyrics are: "Und morgen wird die Sonne wie - der schei - nen und auf dem". The piano accompaniment continues in the bass clef. The system ends with a double bar line and a fermata.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics: "We - ge, den ich ge - hen wer - de, wird uns, die Glück - li - chen, sie wie - der ei -". The piano accompaniment continues in the bass clef. The system ends with a double bar line and a fermata.

nen in-mit-ten die-ser son-nen-at-menden Er-de... und zu dem Strand, dem wei-

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

- ten, wo-gen-blau-en, werden wir still und lang-sam nie-der-stei-gen,

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

immer ruhig
stumm wer-den wir uns in die Au-gen schauen, und auf uns sinkt des

Ped. * Ped. * Ped. *

Glück-kes stum-mes Schwei-gen....

Ped. * Ped. * Ped. *