

Charles Gounod

Messe brève pour les morts

Full Score / Partitur / Partition d'orchestre

Edited by / Herausgegeben von / Édité par
Alexander Reuter

Messe brève pour les morts

CG 78

Messe des morts

(Chœurs, Soli et Orchestre)

*composée
par et pour*

Charles Gounod

Instrumentation

2 flutes / Flöten / flûtes (incl. Piccolo)
2 oboes / Oboen / hautbois
2 clarinets / Klarinetten / clarinettes (Sib)
2 bassons / Fagotte / bassons
4 horns / Hörner / cors (Ut, Fa)
2 trumpets / Trompeten / trompettes (Ut)
3 trombones / Posaunen / trombones
1 tuba / Tuba / tuba
timpani / Pauken / timbales
bass drum / Grosse Trommel / Grosse Caisse
Cymbal / Becken / cymbales
2 violins / Violinen / violons
altos / Bratschen / altos
cello / Violoncello / violoncelle
double bass / Kontrabass / contrebasse
choir / Chor / chœur

Messe brève pour les morts

CG 78

3

1. Introït et Kyrie

Charles Gounod

Andante moderato

Flûte I/II *pp*

Hautbois I/II *pp*

Clarinettes I/II en Sib (B \flat) *pp*

Basson I/II *pp*

Cors I/II en Fa (F) *pp*

Cors III/IV en Ut (C) *pp*

Trompettes I/II en Ut (C) *pp*

Trombone I/II *pp*

Trombone III *pp*

Tuba *pp*

Timbales Fa/Ut (F/C) *pp*

Grosse Caisse Cymbals *p*

Dessus I *p* Re - qui-em ae - ter - nam

Dessus II *p* Re - qui-em ae - ter - nam

Ténors *p* Re - qui-em ae - ter - nam

Basses *p* Re - qui-em ae - ter - nam

Dessus I *p* Re - qui-em ae - ter - nam *cresc.* Re - qui-em ae -

Dessus II *p* Re - qui-em ae - ter - nam *cresc.* Re - qui-em ae -

Ténors *p* Re - qui-em ae - ter - nam *cresc.* Re - qui-em ae -

Basses *p* Re - qui-em ae - ter - nam *cresc.* Re - qui-em ae -

Andante moderato

Violons I *pp* div. *p* *p cresc.*

Violons II *pp* div. *p* *p cresc.*

Altos *pp* div. *p* *p cresc.*

Violoncelles *pp* *p* *p cresc.*

Contrebasses *pp* *p* *p cresc.*

Fl. I/II
 Hb. I/II
 Cl. I/II (Sib)
 Bs. I/II
 Cor I/II (Fa)
 Cor III/IV (U)
 Trp. I/II (U)
 Trb. I/II
 Trb. III
 Tba.
 Tb. (Fa/U)

Gr. C.
 D. I
 D. II
 T.
 B.

cresc. molto f dim. p p cresc.
 Re - qui-em ae - ter - nam do - na, do - na e - is Do - mi - ne: et lux per pe - tu - a lu - ce-at
cresc. molto f dim. p p cresc.
 Re - qui-em ae - ter - nam do - na, do - na e - is Do - mi - ne: et lux per pe - tu - a lu - ce-at
cresc. molto f dim. p p cresc.
 Re - qui-em ae - ter - nam do - na, do - na e - is Do - mi - ne: et lux per pe - tu - a lu - ce-at
cresc. molto f dim. p p cresc.
 Re - qui-em ae - ter - nam do - na, do - na e - is Do - mi - ne: et lux per pe - tu - a lu - ce-at

D. I
 D. II
 T.
 B.

ter - nam Do - mi - ne: et lux per pe - tu - a
 ter - nam Do - mi - ne: et lux per pe - tu - a
 ter - nam Do - mi - ne: et lux per pe - tu - a
 ter - nam Do - mi - ne: et lux per pe - tu - a

Vi. I
 Vi. II
 Alt.
 Vc.
 Cb.

f p p p p p

Flûte I/II
Hautbois I/II
Clarinettes I/II en Si^b (B \flat)
Basson I/II
Cors I/II en Fa (F)
Cors III/IV en Ut (C)
Trompettes I/II en Ut (C)
Trombone I/II
Trombone III
Tuba
Timbales Fa/Ut (F/C)
Grosse Caisse
Cymbals
Dessus I
Dessus II
Ténors
Basses
Dessus I
Dessus II
Ténors
Basses
Violons I
Violons II
Altos
Violoncelles
Contrebasses

Te de-cet hym - nus, De - us in Si - on,
Te de-cet hym - nus, De - us in Si - on,
Te de-cet hym - nus, De - us in Si - on, et ti-bi red - de - tur vo-tum in Je - ru - sa-lem,
Te de-cet hym - nus, De - us in Si - on, te de-cet hym - nus, De - us in Si - on,
Te de-cet hym - nus, De - us in Si - on,
Te de-cet hym - nus, De - us in Si - on,
Te de-cet hym - nus, De - us in Si - on, et ti-bi red - de - tur vo-tum in Je - ru - sa-lem,
Te de-cet hym - nus, De - us in Si - on, te de-cet hym - nus, De - us in Si - on,

Musical score for woodwinds and brass instruments, starting at measure 73. The instruments are: Fl. I/II, Hb. I/II, Cl. I/II (Sib), Bs. I/II, Cor I/II (Fa), Cor III/IV (U), Trp. I/II (U), Trb. I/II, Trb. III, Tba., and Tb. (Fa/U). The music features a melodic line in the woodwinds and brass, with dynamics ranging from *pp* to *p*.

Musical score for vocal soloist and choir. The soloist part (Gr. C.) is marked *gr. C. seulle*. The vocal parts are D. I, D. II, T., and B., with lyrics: "Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Chri - ste e -". Dynamics include *pp*, *p*, and *p*.

Musical score for vocal soloist and choir. The vocal parts are D. I, D. II, T., and B., with lyrics: "Ky - ri - e e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son". Dynamics include *pp*, *p*, and *p*.

Musical score for strings: VI. I, VI. II, Alt., Vc., and Cb. The music is primarily pizzicato (*pizz.*) with dynamics *pp*, *p*, and *p*, transitioning to arco (*arco*) in the final measure with dynamics *p* and *p*.

Fl. I/II
Hb. I/II
Cl. I/II (Sib)
Bs. I/II
Cor III/IV (U)
Trp. I/II (U)
Trb. I/II
Trb. III
Tba.
Tb. (Fa/U)

D. I
D. II
T.
B.

le - i - son, Ky - ri - e e - le - i son, Ky - ri - e e - le - i son, Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son.

D. I
D. II
T.
B.

Chri - ste e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i son, Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son.

Vi. I
Vi. II
Alt.
Vc.
Cb.

2. Sanctus

Moderato maestoso

Flûte I/II *f*

Hautbois I/II *f*

Clarinettes I/II en Sib (Bb) *f*

Basson I/II *f*

Cors I/II en Fa (F) *f*

Cors III/IV en Ut (C) *f*

Trompettes I/II en Ut (C) *f*

Trombone I/II *f*

Trombone III *f*

Tuba

Timbales Fa/Ut (F/C) *f*

Dessus I *ff*
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus, San - ctus, San - ctus

Dessus II *ff*
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus, San - ctus, San - ctus

Ténors I *ff*
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus, San - ctus, San - ctus

Ténor II *ff*
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus, San - ctus, San - ctus

Basses *ff*
San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus, San - ctus, San - ctus

Moderato maestoso

Violons I *ff*

Violons II *ff*

Altos *ff*

Violoncelles *ff*

Contrebasses *ff*

13

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II (Si)

Bs. I/II

Cor. I/II (Fa)

Cor. III/IV (U)

Trp. I/II (U)

Trb. I/II

Trb. III

Tba.

Tb. (Fa/U)

D. I
De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,

D. II
De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,

T. I
De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li, coe li et ter - ra,

T. II
De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,

B.
De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a, glo - ri - a tu - a,

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

Cb.

25

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II (Si)

Bs. I/II

Cor I/II (Fa)

Cor III/IV (U)

Trp. I/II (U)

Trb. I/II

Trb. III

Tba.

Tb. (Fa/U)

D. I
 ple - ni sunt, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. Ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis, ho -

D. II
 ple - ni sunt, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. Ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis, ho -

T. I
 coe - li et ter - ra, glo - ri - a tu - a. Ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis, ho -

T. II
 ple - ni sunt, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. Ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis, ho -

B.
 ple - ni sunt, ple - ni sunt coe - li glo - ri - a, glo - ri - a tu - a. Ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis, ho -

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

Cb.

37

Fl. I/II
Hb. I/II
Cl. I/II (Sib)
Bs. I/II
Cor I/II (Fa)
Cor III/IV (U)
Trp. I/II (U)
Trb. I/II
Trb. III
Tba.
Tb. (Fa/U)

D. I
san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis.

D. II
san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis.

T. I
san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis.

T. II
san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis.

B.
san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis.

VI. I
VI. II
Alt.
Vc.
Cb.

3. Pie Jesu

Andante

1

Flûte I/II *a2*
p

Hautbois I/II *a2*
p

Clarinettes I/II en Sib (B \flat)
p *cresc.* *p* *pp* *cresc.* *p*

Basson I/II
p *cresc.* *p* *pp* *cresc.* *p*

Cors I/II en Fa (F)
p *cresc.* *p*

Cors III/IV en Ut (C)
p changez en Mi (E \flat) *pp* Cors en Mi (E \flat)

Trombone I/II

Trombone III

Timbales Fa/Ut (F/C)

Dessus I
p *pp*
Pi - e Je - su Do - mi - ne: do - na e - is re - qui - em.

Dessus II
p *pp*
Pi - e Je - su Do - mi - ne: do - na e - is re - qui - em.

Ténors
p *pp*
Pi - e Je - su Do - mi - ne: do - na e - is re - qui - em.

Basses
p *pp*
Pi - e Je - su Do - mi - ne: do - na e - is re - qui - em.

Violons I *div.*
p

Violons II *div.*
p

Altos *div.*
p

Violoncelles *div.*
p

Contrebasses
p

13

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II (Sib)

Bs. I/II

Cor I/II (Fa)

Cor III/IV Mi (Eb)

Trb. I/II

Trb. III

Tb. (Fa/U)

D. I

D. II

T.

B.

Vi. I

Vi. II

Alt.

Vc.

Cb.

pp *cresc.* *p* *pp* *cresc.* *p* *p*

p *cresc.* *p*

pp

p *pp* *p cresc.*

Pi - e Je - su Do - mi - ne: do - na e - is re - qui - em. Pi - e

Pi - e Je - su Do - mi - ne: do - na e - is re - qui - em. Pi - e Je - su,

Pi - e Je - su Do - mi - ne: do - na e - is re - qui - em. Pie - e Je - su,

Pi - e Je - su Do - mi - ne: do - na e - is re - qui - em. Pi - e Je - su,

p *pp* *p* *cresc.*

p *cresc.*

23

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II (Sib)

Bs. I/II

Cor I/II (Fa)

Cor III/IV Mi (Eb)

Trb. I/II

Trb. III

Tb. (Fa/U)

D. I

D. II

T.

B.

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

Cb.

p

cresc.

p

pizz.

Je - su, Je - su Do - mi-ne: do - na e - is re-qui - em. Pi - e Je - su Do - mi ne: do - na e - is

Je - su Do - mi-ne, do - na e - is, do - na re - qui-em. Pi - e Je - su Do - mi ne: do - na e - is

Je - su Do - mi-ne: do - na e - is, do - na re - qui-em. Pi - e Je - su Do - mi ne: do - na e - is

Je - su Do - mi-ne, do - na e - is, do - na re - qui-em. Pi - e Je - su Do - mi ne: do - na e - is

32

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II (Sib)

Bs. I/II

Cor I/II (Fa)

Cor III/IV Mi (Eb)

Trb. I/II

Trb. III

Tb. (Fa/U)

D. I

D. II

T.

B.

re - qui em. Pi - e Je - su Do - mi ne: do - na e - is re - qui-em. Pi - e Je - su Do - mi-ne: do - na e - is

re - qui em. Pi - e Je - su Do - mi ne: do - na e - is re - qui-em. Pi - e Je - su Do - mi-ne: do - na e - is

re - qui em. Pi - e Je - su Do - mi ne: do - na e - is re - qui-em. Pi - e Je - su Do - mi-ne: do - na e - is

re - qui em. Pi - e Je - su Do - mi ne: do - na e - is re - qui-em. Pi - e Je - su Do - mi-ne: do - na e - is

Vi. I

Vi. II

Alt.

Vc.

Cb.

40

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II (Sib)

Bs. I/II

Cor I/II (Fa)

Cor III/IV Mi (Eb)

Trb. I/II

Trb. III

Tb. (Fa/U)

D. I

re - qui-em. Pi - e Je - su: do - na e - is re - qui-em sem - pi - ter - nam, re - qui - em sem - pi - ter - nam. A - men.

D. II

re - qui-em. Pi - e Je - su: do - na e - is re - qui-em sem - pi - ter - nam, re - qui - em sem - pi - ter - nam. A - men.

T.

re - qui-em. Pi - e Je - su: do - na e - is re - qui-em sem - pi - ter - nam, re - qui - em sem - pi - ter - nam. A - men.

B.

re - qui-em. Pi - e Je - su: do - na e - is re - qui-em sem - pi - ter - nam, re - qui - em sem - pi - ter - nam. A - men.

Adagio molto

Vi. I

Vi. II

Alt.

Vc.

Cb.

4. Agnus Dei

Moderato

1

Flûte I/II

Hautbois I/II

Clarinettes I/II en Sib (Bb)

Basson I/II

Cors III en Fa (F)

Cors III/IV en Mi (Eb)

Trombone I/II

Trombone III

Dessus I

Dessus II

Ténors

Basses

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contrebasses

p *cresc.* *f*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, A - gnus De - i, qui tol - lis, qui

p *cresc.* *f*

A - gnus De - i, wui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta

p *cresc.* *f*

A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta

p *cresc.* *f*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui

Moderato

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

13

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II (Sib)

Bs. I/II

Cor I/II (Fa)

Cor III/IV Mi (Eb)

Trb. I/II

Trb. III

D. I
tol - lis pec-ca-ta mun - di: do - na e - is re - qui-em. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

D. II
mun - di, pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui-em. A - gnus De - i, qui tol - lis, qui

T.
mun - di, pec-ca-ta mun - di: do - na e - is re - qui-em. A - gnus De - i, qui

B.
tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui-em.

VI. I
dim. *p* *pp* pizz. arco *p*

VI. II
dim. *p* *pp* pizz. arco *p*

Alt.
dim. *p* *pp* pizz. arco *p*

Vc.
dim. *p* *pp* pizz.

Cb.
dim. *p* *pp* pizz.

25

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II (Sib)

Bs. I/II

Cor I/II (Fa)

Cor III/IV Mi (Eb)

Trb. I/II

Trb. III

D. I

D. II

T.

B.

Vi. I

Vi. II

Alt.

Vc.

Cb.

cresc. *f* *dim.* *p* *pp* *pp*

mun - di, A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di: do - na e - is re - qui - em.

cresc. *f* *dim.* *p* *pp* *pp*

tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em.

cresc. *f* *dim.* *p* *pp* *pp*

tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec-ca-ta mun - di: do - na e - is re - qui - em.

p *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp* *pp*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui - em.

cresc. *f* *dim.* *p*

cresc. *f* *dim.* *p*

cresc. *f* *dim.* *p*

arco *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

arco *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

37

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II (Sib)

Bs. I/II

Cor I/II (Fa)

Cor III/IV (Eb)

Trb. I/II

Trb. III

Tb. (Fa/U)

D. I

D. II

T.

B.

Vi. I

Vi. II

Alt.

Vc.

Cb.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: _____

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, A - gnus De - i, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: _____

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis _____ pec - ca - ta mun - di: _____

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: _____

49

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II (Sib)

Bs. I/II

Cor I/II (Fa)

Cor III/IV (Mi)

Trb. I/II

Trb. III

Tba.

Tb. (Fa/U)

D. I

D. II

T.

B.

Vi. I

Vi. II

Alt.

Vc.

Cb.

pp

p

cresc.

dim. p

do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam. A - gnus De - i, A - gnus De - i:

do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam. A - gnus De - i, A - gnus De - i:

do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam. A - gnus De - i, A - gnus De - i:

do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec -

60

Fl. I/II

Hb. I/II

Cl. I/II (Sib)

Bs. I/II

Cor I/II (Fa)

Cor III/IV Mi (Eb)

Trp. I/II (U)

Trb. I/II

Trb. III

Tb. (Fa/U)

D. I

D. II

T.

B.

VI. I

VI. II

Alt.

Vc.

Cb.

f > *p* *f* > *p* *p*

p *p* *pp* *p* *pp*

f > *p* *f* > *p* *p*

f > *p* *f* > *p* *p* *pp* *p* *pp*

p *p* *pp* *p* *pp* *cresc.* *pp*

p *p* *pp* *p* *pp* *cresc.* *pp*

p *p* *pp* *p* *pp*

p *p* *pp* *p* *pp*

do - na e - is re - qui - em, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam.

do - na e - is re - qui - em, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam.

do - na e - is re - qui - em, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam.

ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui - em, do - na e - is re - qui - em sem - pi - ter - nam.

f > *p* *f* > *p* *pp* *pp* *p* *pp*

f > *p* *f* > *p* *pp* *pp* *p* *pp*

f > *p* *f* > *p* *pp* *pp* *p* *pp*

pp *pp* *p* *pp* *pp* *p* *pp*

pp *pp* *p* *pp*