

3409

3409

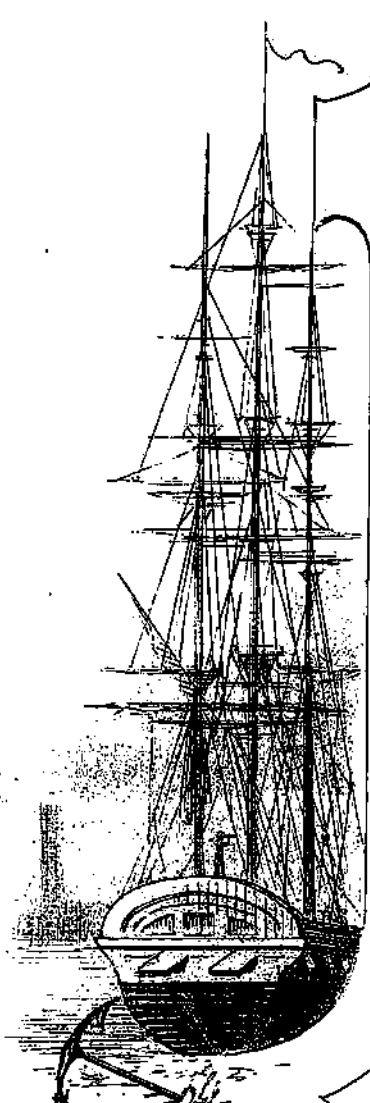
Au Seminaire des Missions Etrangères.

LE
DEPART
 DES
MISSIONNAIRES
 CHANT

Paroles de CH. DALLET, Miss: Apost:

Musique de

CH. GOUNOD



A Jamin

N. 1. Mezzo-Soprano ou Bayton, Pr: 5^f. N. 2. Soprano ou Tenor.
 N. 3 à 2 Voix 6^f.

N. 4. Edition in 8^o avec Parties de chœur, 2^f. net.

Paris, CHAUDENS, Ed. Rue S^t Honoré, 265, près l'Assomption.

Allemagne, FÜRSTNER à Berlin.

London, The French Music publishers Co.

Propriété pour tous Pays.

Imp. Aruty, Paris.

DÉPART DES MISSIONNAIRES

Paroles de

CH. DALLET.

Miss. Apost.

Musique de

CH. GOUNOD.

MEZZO-SOPRANO ou BARYTON.

♩ 1. Moderato maestoso.

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of quarter notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

Partez, hé-rauts de la bon-ne nou-vel-le, Voi-ci le jour ap-pelé par vos

The vocal line begins with a half rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction.

vœux; Rien dé-sor-mais n'en-chaî-ne vo-tre zè-le, Par-tez, a-

The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment remains consistent.

-mis, que vous é-tes heu-reux! Oh! qu'ils sont beaux vos pieds, missi-on-nai-res! Nous les bai-

The vocal line concludes with a series of eighth notes. The piano accompaniment ends with a final chord.

-sons a_avec un saint transport, Oh! qu'ils sont beaux sur ces lointai_nes ter_res Où

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and continues with a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

règnent l'enfer et la mort! Par_tez, a_mis, adieu pour cette vi_e. Portez au loin le nom de notre

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more active melody with many eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment, with some chordal changes in the right hand.

Dieu; Nous nous retrou_ve_rons un jour dans la pa_tri_e, A_dieu, frè_res, a_

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'Dieu' followed by a melodic phrase. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

-dieu! Hâtez vos

The fourth system concludes the page. The vocal line ends with a half note G4. The piano accompaniment continues until the end of the system. The word 'Hâtez vos' is written at the end of the system.

pas vers ces peu-ples im-men - ses, Ils sont plon-gés dans u - ne froide nuit, Sans vé - ri -

- té, sans Dieu, sans es-pé - ran - ces; lu - for - tu - nés! l'enfer les englou - tit. Sol - dats du

Christ! soumettez-lui la ter - re, Que tous les lieux entendent votre voix, Por - tez par -

- tout la di - vi - ne lu - miè - re, Par - tout l'étendart de la croix. Par - tez, a -

mis, adieu pour cette vie, Portez au loin le nom de notre Dieu; Nous nous retrouvons

un jour dans la patrie, Adieu, frères, adieu!

En nous quit

tant vous demeurerez nos frères, Pensez à nous, devant Dieu, chaque jour; Restons u

nis par de saintes prières, Restons unis dans son divin amour. O Dieu Jé

-sus! notre roi, notre maî - tre, Pro - té - gez - nous, veillez sur no - tre sort, A vous nos

cœurs, notre sang, tout notre ê - tre, A vous, à la vie, à la mort. Par - tez, a -

- mis, a - dieu pour cet - te vi - e, Por - tez au loin le nom de no - tre

Dieu, Nous nous retrouve - rons un jour dans la pa - tri - e, A - dieu, frè - res, a -

- dieu!