

N. 57  
M  
26-26

# LA MÈLE



POÉSIE DE  
*GEORGES BOYER*

# TAURELLE

N:1 Baryton.  
.. 2 Ténor.

PRIX: 5<sup>f</sup>

( Voir ci-contre le catalogue complet des Mélodies du même Auteur )

PARIS  
AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup> Rue Vivienne, HEUGEL & Fils  
( Éditeurs p<sup>r</sup> tous pays )  
Imp. Rousselot, Paris.

AU MÉNESTREL  
2<sup>bis</sup> Rue Vivienne  
HEUGEL & Fils

# LE JOLI RÊVE!

POÉSIE DE GEORGES BOYER.

MUSIQUE DE J. FAURE.

Chanté par M<sup>r</sup> Félix LÉVY.

N° 2 TÉNOR.

Moderato.

PIANO.

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features arpeggiated chords and melodic lines, while the left hand provides a steady accompaniment.

Piano accompaniment for the first vocal line. It includes dynamic markings such as *cresc.*, *sf*, *f*, *p*, and *p rall.*. The score is written for two staves. The right hand has more complex textures with some triplets, while the left hand remains more rhythmic.

Le jo-li

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal line. The vocal line is on a single staff with lyrics: "rê - ve que j'ai fait! C'é-tait à la saison der-niè-re, Au-tour de moi cha-cun dor-". The piano accompaniment is on two staves, marked *p* and *col canto*. The key signature and time signature remain the same.

Vocal line and piano accompaniment for the third vocal line. The vocal line is on a single staff with lyrics: "-- mait, Je par-courais un livre austè-re; Mes yeux se fixaient sur la pa--ge". The piano accompaniment is on two staves, marked *rit.*, *a tempo.*, *mf*, and *cresc.*. The key signature and time signature remain the same.

*animato cresc.*

Mais mon esprit au loin courait A-près sa ravissante i-ma-ge. Mais mon esprit au

*dim.* *p* *pp animato.*

*rall ad lib.* *1° tempo. sostenuto.*

loin courait A-près sa ravissante i-ma-ge. Le jo-li rê-ve que j'ai fait! Le jo-li

*col canto.* *sf*

*animato.* *rall.* *p*

rê-ve Le jo-li rê-ve que j'ai fait! Le jo-li

*animato.*

*f* *1° tempo.*

rê-ve! Le jo-li

rê - ve que j'ai fait! Elle était charmaante et mi\_gnonne... Son u - ni - que dé\_faut, c'é -

*col canto.*

\_tait De ne vou\_loir ai\_mer person - ne. Tout à coup, songeant de la sor - te,

*rit.* *rit.* *cres.*

Il me sembla que l'on frappait, Mais bien doucement à ma por\_te. Il me sembla que

*pp* *animato.* *dim.* *pp*

l'on frappait, Mais bien doucement à ma por\_te Le jo\_li rê - ve que j'ai fait Le jo\_li

*rall. ad lib.* *1<sup>o</sup> tempo. sostenuto.* *col canto.* *p* *sf*

*animato.* *rall.* *cresc.* *p*

rê - - - ve Le jo-li rê - - ve que j'ai fait! Le jo-li

rê - - - ve! Le jo-li

*f.* *1<sup>o</sup> tempo.*

rê - ve que j'ai fait! Il me res - ta de sa vi - si - te, U - ne fleur au parfum dis -

*p* *col canto.* *rit.*

-cret Que jemis sur mon cœur bien vi - te. J'en fus troublé jusqu'à l'au ro - re

*animato.* *cres.*

*pressez.*

La pe.ti.te fleur embaumait, Ma lè.vre était brulante en\_co\_re La pe.ti.te fleur

*dim.* *p*

*rall. ad lib.* *1<sup>o</sup> tempo. sostenuto.* *rall.*

em\_baumait Ma lèvre était brulante en\_co\_re. Le jo\_li rê\_ ve que j'ai fait! Et qui fut

*p* *sf*

sui\_vi de bien d'au\_tres. Vous me deman\_dez mon se\_cret, Vous me de\_mandez mon se\_

*rall.* *f*

*animato.*

\_cret, Vous ai\_je de\_mandé les vo\_tres?

*ff col canto.* *sec.*