

ADIEUX À UN AMI

(THE LOST FRIEND)

Poésie de G. NADAUD.

N° 19.

Andante. (♩ - 52)

PIANO.

The piano introduction is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece concludes with a *rall.* (ritardando) and *dim.* (diminuendo) marking.

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The lyrics are: "Ainsi tu pars...et je de - meu - re ——— Tout seul dans". The piano accompaniment is marked *pp legato.* (pianissimo, legato).

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "la maison qui pleure Un maître absent. ——— Ton a - mi - tié l'avait peu -". The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking followed by a *cresc.* (crescendo) marking.

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "- plé - e Et tu la laisses dé - so - lé - e ———". The piano accompaniment is marked *rall.* (ritardando) and *col canto.* (colla voce).

rall. ad lib.

En me laissant! En me laissant! —

rall. suivez. *dim.*

rall.

Je con - tem - ple d'un œil a - vi -

p *pp*

cresc. poco animato.

- de La pla - ce qui va rester vide A mon foy - er. Nous étions

cresc.

rall.

faits pour vivre en - sem - ble, Et maintenant, vois-tu, je trem - ble, je

dim. *cre - scen - do sostenuto.*

trem - ble De l'oubli - er! Oh! non tu

rall. dim. *crescendo.* *rall.*

ne pourrais le croi - re, N'attristons pas notre mē - moire, Serrons nos

animato. *rall.*

fleurs; Rappelons - nous ce que nous som - mes, Et qu'il ne

animato. *rall.*

rall. ad lib.

sied pas à des hom - mes De fondre en pleurs, de fondre en

mf col canto. *suivez.*

pleurs. —

sf *dim.* *rall.*

a Tempo. *rall. dim.*

Vois, je ne répands plus de lar - mes; — Ta ver - tu vient donner des

pp *legato.*

armes A ma douleur; — Mon foy - er ne sera pas vi - - de, C'est là que

rall. *rall. ad lib.*

ton âme ré - si - - de; — Je n'ai plus peur, je n'ai plus peur. —

rall. *rall. suivez.*

C'est là — que

dim.
rall. *p* *pp*

je te garde un tem - - ple, — Sois mon con - seil et mon ex -

- emple, Inspi - re - moi; — Et si tu reviens, je l'i - gno - -

animato. *rall.*
animato. *rall.*

- re, Puisse - tu me trouver en - co - - re — en - co - -

rall. *dim.*
rall.

crescendo. *f sostenuto.*

- re Digne de toi! ———— 0 — ma chambre silenci - eu - -

dim. rall.

- se, Le bruit qui vous faisait joy - euse S'est endor - mi... ———— Mais, écou -

animato.

- tez, soyez dis - crè - - te, Demain, nous cé - lébrons la fè - -

rall. *cresc.*

- te ———— De notre a_mi, de notre — a - mi! ————

mf col canto. *suivz.*